جامعة الملك خالد
KING KHALID UNIVERSITY

عسير في عيون المبدعين

ASEER IN THE EYES OF CREATIVES

الإصدار الأول
First Edition
2026

بسم الله الرحمن الرحيم

Table of Content المحتويات

» Message from the Dean of Student Affairs	4	» كلمة عميد شؤون الطلاب
» Booklet Introduction	5	» مقدمة الكتيّب
» Welcome Note	6	» كلمة ترحيبية
» About the Project - Vision - Mission Objectives	7	» نبذة حول المشروع (الرؤية – الرسالة – الأهداف)
» About Aseer	8	» عن عسير
» Poetry Section	9	» باب الشعر
» Short Story Section	10	» باب القصة القصيرة
» Literary Essay Section	16	» باب المقال الأدبي
» Visual Arts Section (Photography – Drawing – Digital Art)	27	» باب الفنون البصرية (التصوير – الرسم – الفن الرقمي)
» Conclusion	32	» الختام
» Acknowledgments	43	» الشكر والتقدير
» Work Team	44	» فريق العمل
	45	

كلمة سعادة
عميد شؤون الطلاب

يسعدنا في عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك خالد أن نقدم لقرائنا هذا الإصدار المميز عسير في عيون المبدعين، الذي يجمع بين دفتيه باقة من الخواطر القصيرة والنصوص الأدبية التي أبدعها طلاب وطالبات الجامعة، ليقدموا من خلالها رؤيتهم الجمالية والإنسانية لمنطقة عسير، أرض الأصالة والجمال والإلهام.

لقد حرصنا من خلال هذا العمل على إبراز الطاقات الإبداعية لطلابنا، وتعزيز حضور الأدب والفن بوصفهما جزءًا أصيلا من هوية عسير الثقافية وركيزة مهمة في دعم السياحة وإبراز عمق المنطقة الحضاري والتراثي. كما يأتي إصدار الكتيب باللغتين العربية والإنجليزية تأكيدًا لدور الجامعة في إيصال صوت الموهبة إلى نطاق أوسع، وتعزيز التواصل الثقافي مع مختلف القراء والزوار.

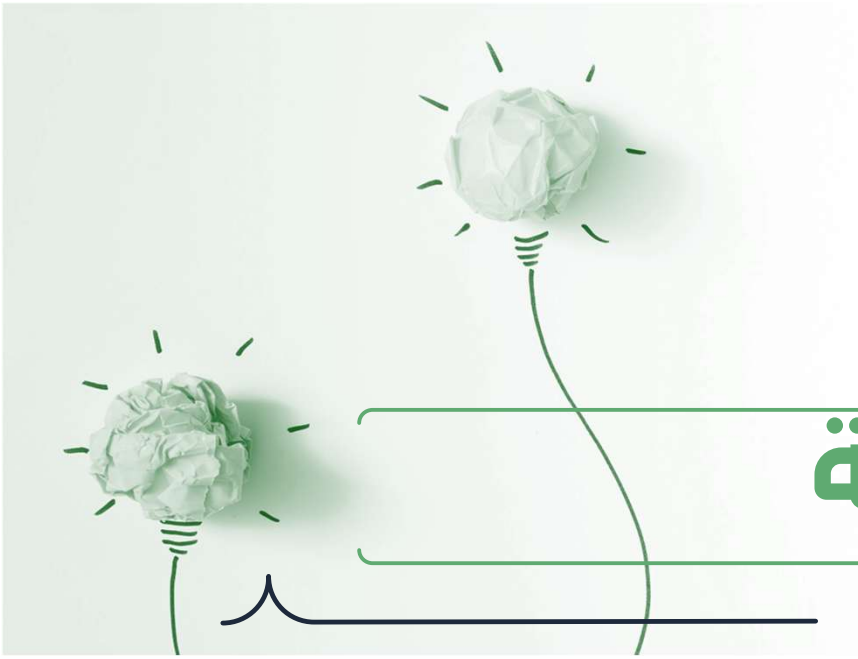
إن ما يقدمه هذا الكتيب من نصوص ملهمة يعكس جانبًا مضيئا من قدرات شبابنا، ويُبرز ارتباطهم بالمكان، ووعيهم بقيمته الفنية والتاريخية، وقدرته على أن يكون منبعًا للإبداع ومسرحًا للحكايات.

ولأبنائنا وبناتنا المبدعين، أقول: لقد وضعتم في هذا العمل بصمة تثري المشهد الثقافي للجامعة وللمنطقة، وتؤكد أن الإبداع حين يجد من يحتضنه ويدعمه، يصنع أثرًا باقياً.

شكرًا لكل من ساهم في إخراج هذا العمل إلى النور وشكرًا لأبطال الكلمة الذين جعلوا من عسير لوحة ترى بالعين... وتُحس بالقلب.

والله ولي التوفيق ،،،

أ.د. سعد بن سعيد القحطاني



مقدمـــة

عسيرٌ على من سكن (عسير)، من أهلها أو من غيرهم، أن يحصِّن قلبه عن الوقوع في عشقها، فهي ذات قدرةٍ نافذةٍ على اكتساح القلوب، وبذر الحبِّ ورعايته، وإيداع الجمال وتنميته، حتَّى لكأن كلَّ قلبٍ فيها يقول:

أتاني هواها قبل أن أعرفَ الهوى فصادف قلبًا فارغًا فتمكَّنا

ولذلك تتولد لدى ساكن عسير رغبةٌ جامحةٌ في الإبداع، مدفوعًا بما يحيط به من طبيعةٍ ناطقةٍ وثقافةٍ داهقةٍ، فالطبيعة في عسير فصيحة المشاهد بليغة المقاصد، تستوقف قلبك فيك ليتأمَّل، وتستنطق نفسك بك لتبدع، والثقافة في عسير عميقة التجذُّر دائمة التحضُّر، ما إن تراك حتى تفتح لك في قلبها منزلا رحيبًا، وتبسط لك في نفسها ميدانًا فسيحًا:

بـ(مرحبًا ألفَ) ضيف الدارِ نلقاهُ سِحرٌ سبقنا الليالي وابتدعناه

وفي هذا السياق يأتي هذا العمل (عسير في عيون المبدعين) لينضم المبدعون فيه إلى قائمة طويلة من عشاق بلاغة الطبيعة وإبهار الثقافة، في عهدٍ جديدٍ من عهود مفاجآت الوطن السعودي العظيم، التي لم تزل تدهش التاريخ بكلِّ نادرةٍ آسرةٍ من الأفكار والمواقف، وهو عهد رؤية ٢٠٣٠، التي أعادت اكتشاف الثقافة والإبداع والفنَّ في كلِّ شيءٍ في هذه الأرض، التي لم يخالط أصالتَها كدرٌ، ولم تعبث بمنجزاتها يد:

أبى اللهُ إلا أن تكوني فريدةً بعِزٍّ عزيزٍ أو بذُلٍّ ذليلِ

أ.د محمد علي العمري

كلمـــة ترحيبية
WELCOME NOTE

يـــسر عمـــادة شـــؤون الطـــلاب ممثلـــةً فـــي وحـــدة الموهبـة والإبـداع بالكليـة التطبيقيـة برجـال ألمـع أن تقـدم هـذا الكتيـب الـذي يجمـع نمـاذج منتقـاة مـن إبداعات طالبات وطلاب الجامعة، فـي مجـالات الشـعر والقصة القصيرة والمقال الأدبي والفن التشكيلي.

ويأتي هذا العمل لـيعكس التزامنـا برعايـة المواهـب، وتحفيز الخيال الخلاق ، وتوفير منصة مؤسسية تحتفي بالإبداع وتمنحه حقه من التقدير.

The Deanship of Student Affairs, represented by the Talent & Creativity Unit at the Applied College in Rijal Alma', is pleased to present this booklet, which brings together a selection of creative works by the university's students in poetry, short stories, literary essays, and visual arts.

This publication reflects our commitment to nurturing talent, inspiring imaginative expression, and providing an institutional platform that celebrates creativity and grants it the appreciation it deserves.

نبـــذة عـن المشـــروع:
PROJECT OVERVIEW

الرؤية:

إبراز الهُوية الثقافية والفنية لعسير من خلال مواهب طلاب جامعة الملك خالد، وتقديم منصة أدبية وفنية تعكس قيم الأصالة والإبداع.

Vision:

To highlight the cultural and artistic identity of the Aseer region through the talents of King Khalid University students, offering a literary and artistic platform that reflects authenticity and creativity.

الرسالة:

احتضان الإبداع الطلابي وتوجيهه ليصبح منتجًا أصيلًا يمثل الجامعة والمنطقة، ويعكس مستوى الوعي والمعرفة لدى طلابها.

Mission:

To nurture student creativity and guide it toward becoming an original body of work that represents both the university and the region, while showcasing the awareness and intellectual depth of King Khalid University's students.

الأهـــــداف
Objectives:

- تنمية المواهب الأدبية والفنية وصقل مهارات المشاركين.
- تعزيز الانتماء الوطني من خلال استلهام جمال منطقة عسير وتراثها.
- نشر ثقافة الإبداع بين الطلاب، وإتاحة منبر جامعي لعرض أعمالهم.
- دعم التنوع الإبداعي في القصة والشعر، والمقال، والفنون البصرية ،والرقمية.

- Developing literary and artistic talents and refining participants' creative skills.
- Strengthening national belonging by drawing inspiration from Aseer's beauty and cultural heritage.
- Promoting a culture of creativity among students and providing a university platform to showcase their work.
- Supporting creative diversity across short stories, poetry, essays, and visual and digital arts

عن عسـير
About Aseer

عسير ليست مكانًا يُرى فحسب، بل تجربة تُعاش؛ تتشكّل في الذاكرة كما تتشكّل في الجبال والضباب والبيوت القديمة. في هذا الكتيّب، لم تكن عسير موضوعًا مباشرًا بقدر ما كانت ذاكرة شعورية تسللت إلى النصوص، فانعكست في الصور، واللغة، وتفاصيل التعبير، لتمنح الإبداع بعده الإنساني والثقافي.

Aseer is not merely a place to be seen, but an experience to be lived; one that takes shape in memory just as it does in the mountains, the mist, and the old houses. In this booklet, Aseer does not emerge as a direct subject; rather, it functions as an emotional backdrop that quietly permeates the texts, manifesting in imagery, language, and expressive detail, and enriching the creative work with human and cultural depth.

باب الشعر

هنا تتردد أصداء القصيدة، ويعلو صوت الإحساس، وتتجلى روح عسير في أبيات كتبت بصدق وحضور.

Poetry Section

Here, verses find their echo, emotions find their voice, and the soul of Aseer reveals itself in lines crafted with honesty and luminous presence

حكاية من أمالي الغيم
قصيدة في منطقة عسير

إبراهيم عبده حسن نجمي
كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قِبْلَةً جِئْتِ لَمْ تجيئي قَبِيلَةْ ... نسلُ عبد العزيزِ؛ إذْ ليس بِدْعًا
وجُفُونًا ومُقْلَةً لا مَسِيلَةْ ... بعد هذي الأصولِ هذي الحصيلةْ!
وقَوَامًا مُهَفْهَفًا لا جِبَالًا ... جَدُّهُ الفَذُّ أيُّ فَخْرٍ لِفَرْدِ
وجَدَيْلًا مُصَفَّفًا لا نَجِيْلَهْ ... أنّ عبدَ العزيزِ جدُّ القبيلةْ
قِبْلَةً جِئْتِ يا جِنَانَ العَوَالِي ... ما تقولُ البُحُورُ؟ إنَّ بُحُورِي
يا اخْضِرَارَ المُرُوجِ يا إِكْلِيلَهْ ... وَقَفَتْ وَقْفَةَ السُّكُوتِ طَوِيلَةْ
يا حَكَايَا السَّحَابِ بَسْطَ نُفُوذٍ ... إذْ أَجُرُّ الرَّوِيَّ حَرْفًا مُدَلَّى
يا حَدِيثَ الضَّبَابِ يا تَرْتِيلَهْ ... فتخونُ المَطَالِعُ التَّفعِيلَةْ
أَنْتِ يَا جَنَّةَ البِلادِ ورَوْضًا ... يا حُقُولَ السَّرَاةِ جِئني بِلَوَنِ
مِنْ أَمَالِي حِكَايَةٍ مُسْتَحِيْلَةْ ... أَصْفَرٍ شَدّ طَالِبٌ مِنْدِيلَهْ
لَسْتِ في حاجةٍ لكي تَتَباهي ... باللواتِي عَصَبْنَ عَصْبَ حَيَاءِ
أنتِ (أبهى)؛ بُطولةً وفَضِيلَةْ ... طَارِقَاتِ القُلُوبِ دُونَ وَسِيلَةْ
ما احتياجُ الكَمِالِ أيّ مضافِ ... بالخُدُودِ المُوَرَّدَاتِ ثِمَارًا
حسْبُهُ وحدُهُ الكمالُ يَفِي لَهْ ... بالعُيونِ المُطَرَّزَاتِ الكَحِيلَةْ
ينطقُ النِّيلُ عنْ جَمالٍ دَفِينٍ ... بِنْتَ هذي الطَّبِيعَتَيْنِ أَفِيقِي
ليس في حاجةٍ ليُثْبِتَ نِيلَهْ ... وأَحِسِّي فَأُمْنِيَاتِي قَلِيلَةْ
كيف للحُبِّ في عيونِ كُلَيبٍ ... شَاعِرًا لاهِثًا وَرَاءَ جَمَالٍ
منْ وُضُوحٍ وقد وعَتْهُ الجَلِيلَةْ! ... لا تَلُومِيهِ إنْ رآكِ جَمِيلَةْ
يا ابْنَةَ الغَيْمِ يا هَواءً مُوَشَّى ... الدَّلِيلُ الذي يَحُثُّ خُطَاهُ
بالنسيمِ الذي يَزِفّ عَلِيلَهْ ... قَلْبُهُ البِكْرُ.. هَلْ عَرَفْتِ دَلِيلَهْ؟
الأميرُ الذي عليك مُطِلّ ... مِنْ ضَلالِ الطَّريقِ عادَ مِرَارًا
من ذُرى المجدِ تعرفين سَلِيلَهْ ... للسَّرابِ الذي أضَاعَ مَثِيلَهْ
قَلِّبِي هذه الجزيرةَ طولًا ... قَلْبُهُ المُسْتَجِدُّ يشكو ضَيَاعًا
لن تجيئي بمن يكونُ مثيلَهْ ... أفْهِميهِ ضَياعَهُ واسْمَعِي لَهْ
نسلُ من وحّد البلادَ خِضَمًّا ... قد نَوَى الحُبَّ في عَسِيرِ
وتفانى لكي يُجمّعَ جيلَهْ ... فقُومِي بَارِكِي حُبَّهُ وأَخْلِي سَبِيلَهْ

”A Tale Written By The Clouds”

To Aseer

You show up like a kiss, unbound

An eye that never sheds

A delicate body on hard land

Fields as lush as maiden braids

You show up, a kiss from hanging gardens

Your verdant meadows crown the mountains

Through you, clouds spin their stories

For fog to sing them to every ear

O' lost paradise from a fairytale

You needn't brag, for you are the ideal

Perfection has no case to appeal

The Nile never had to prove its beauty

How could words add to what we feel

O' daughter of wind and rain

Your heights house a prince from other heights

His ancestor spent himself for the land to unite

A descendant of glorious reign

Unsurpassed in all domains

A high branch from a deep root

My rhythm is silent

I drag my rhymes, yet they fall short

O' golden feilds of Sarat

You shine on me like the yellow scarves

Adorn the shy heads of young lasses

You bare fruits as ripe as their rosy cheeks

As mellow as their downcast eyes

O' child of nature's colours

My wishes are meager and few

A poet was led by his heart

Searched far and wide for beauty, for you

My lovelorn guide is lost

The love of Aseer is all he wants

I ask you to bless his heart

To let him be

بسم الله الرحمن الرحيم ... منطقة عسير، وما أدراك ما هي؟ منطقة امتازت بمعالم ثقافية تاريخية عتيقة، جعلت الأفئدة تهوي إليها لجمالها الأخاذ، ومواقعها الخلابة. وقد أحسن الشاعر أيما إحسان إذ قال: ونحن عسيرُ مطلبها عسيرٌ***ودون جبالها برقٌ ورعدُ وسعيًا مني في إبراز ما تراءى لي من المفاخر؛ كتبتُ هذه الأبيات، وعسى أن تكون مقبولة بقبول حسن.

العسيرية

بأرض سَبَتْ قلبي وقد كنت نائيًا
أَزُفُّ الهدى أُزجي قصيدًا مُوالِيا
بأرض تعالت بين ثاوٍ ووافدٍ
فراءٍ بَهِيًّا فالجِبالَ الرواسيا
بشمسانَ أبغي راحة البال
عَلَّني ألاقي جميلًا ماحيًا وَجْدَ ما بيا
يُذَكِّرني مجدًا تليدًا فأرتقي
لشأوِ العُلا والذلِ مُلقًى ورائيا
يسابقه عشقٌ لأجواء سودةٍ
ولا غرو أن بذَّت قصِيًّا ودانيا
فينتابني لُطف النسيمِ، فمرحبًا
لماءٍ صَفِيٍّ الطعم قد جاء صادِيا
ولولا فراق الأهل- والبينُ مرهقٌ
لبَدَّلتُ داري قاليًا من قلانيا
ألا في عسيرٍ قد عَقَلنا ركابنا
أعِزَّاءَ لا نرضى بديلًا مُساوِيا
ألا في عسير أبتغي فضل سابغٍ
وعلمًا يقيني الجهلَ أرقى العوالِيا
عسى ربِّيَ المُعلي عسير وشعبَها
يصيّرني في الناس فردًا وعاليا

For a land that captured my wandering heart
Where folks have settled old and new
From beauteous plains to grand mounts
I offer my poems as tribute

I dwelled in Shamasan to seek comfort
To leave behind today's worries
And bask in yesterday's glories

Soudah's air I adore
Sweeter than freshwater
If I weren't homesick
I would have resided here

I stayed in Aseer an honoured guest
Seeking knowledge and excellence
God, as You have favoured Aseer's residents
Bestow upon me that favour

محمد أينفى عبد الحفيظ
كلية الهندسة

حسين علي محمد آل دهامر القحطاني
كلية التربية

واقفٌ على ضفاف عسير

الكونُ يَحملُ فـي طياتِهِ السَـــبَبَ ... في جِيدها حقلٌ ريحانٍ أحـاط بـه
وصاحبُ القلبِ بالحسناءِ قـد سُـلبَ ... بياضُ زَهرٍ على "الوزّابِ" قد وثـبَ
أُحدّثُ الروحَ هـل للروحِ مـن أذنٍ؟ ... وخصرها بحقولِ القمحِ مُكـتسيٌ
فتَستجبَ لحرفٍ قـيلَ وانكـتب؟ ... قد سرّ عينًا رأتْ في ثغرها العـنبَ
يا زائـر الـدارِ وجـهُ الأرضِ مُبـتهجٌ ... تَعَطّرَتْ بِرذاذِ المُزنِ في خَجَـلٍ
قد سَرَّهُ بِشْرُ أهلِ الـدارِ فانـطربَ ... فاستنهضتْ كُلَّ وردٍ نحوها انْجَذَبَ
ولا غَرابَةَ مِسكٌ فـاحَ مُـنتشرًا ... طفلُ الأماني رَبِيبٌ تحت مُزْنَتِـهَا
من حقل جودٍ حَوَى من زهره العَجبَ ... أمٌ كستهُ لباسَ الحُبِ ما ارْتَعـبَ
ولا غَرابةَ صُبـحُ الـوِدِّ مرتـفعٌ ... يا مسقط الرأسِ هل للحـُبِّ آخرةٌ؟
شمسُ المكارمِ قد فَضّتْ لهُ الحُـجُبَ ... أم أنهُ سرمدٌ؟ ما كلَّ أو تـعبَ؟
ولا غرابة أهـلُ الدارِ يا كـرمًا ... طُفتُ المدائنَ من غربٍ إلى عَـجَمٍ
كشامخِ الطَودِ في علـيائه انتـصبَ ... ما زال حُبُكِ لحناً يبعـثُ الـطربَ
في أرضِ حُسنٍ لنا في وَجْدِها قصصٌ ... يا أرض سؤدُدٍ وأحداثٍ لهـا قـدمٌ
على كـفوفِ لـيالٍ حُبها وَجَـبَ ... ونبعُ جودٍ مع الأزمـانِ ما نَـضبَ
هُـنا عسيرُ يغنّي الجُـودُ قِصـتَهُ ... يا أرض قومٍ عَلَـتْ أفـعالهم شرفًا
فَمُ الزَمـانِ عـلى تَرديدهـا انْـطَربَ ... هم الأكارمُ شطّ الغـيمُ أو قَـرُبَ
هُنا عسيرُ بحـارٌ صـافحتْ قِـممًا ... تاريخهم شِـيمٌ أرْكَتْ عـلى قـِممٍ
ما بينـها السِحـرُ للعينينِ قـَدْ نُـدِبَ ... فصِيغَ مجدٌ مع العلياءِ قـدْ كُـتِبَ
كـأنها عِقْدُ دُرٍ صَـاغهُ حَـذقٌ ... قد قلتها بحروفِ الصدقِ مُفعـمةٌ
أضفى على العُمْرِ لـونًا جَـمَّلَ اللَّـبَبَ ... والصدقُ للـروحِ نـهجٌ يرفـعُ الـرُتَبَ
تُحيطـنا قـريةٌ بالقـلبِ مُنـزلةٌ ... على رفيعٍ من الأقوالِ قـد نُسـجتْ
كـأنني في هَـواها عـاشقٌ غُـلبَ ... هُدي المسامع صوتًا يحملُ الأدبَ
حسناءُ بالغيمِ قَدْ غَطـّت ضفـائرها
فَزاغَ من وجْهِهَا عقـلًا بـها سُـلبَ

Perched On Aseer Cliffs

The cosmos carries its reasons within

For this beauty, the lovelorn heart yearns

I spoke of this to the soul, not sure

If souls can read or listen

Dear guest, do not fret

For every soul here will take you in

Flowers will greet you with their perfume

The sun will part the sky's curtains

Even the soil will dance and spin

Between waves and peaks, lies Aseer

A jade necklace over the chest

Time visited and never left

Sent its praise in songs and tales

For a shy maiden who hides in mist

Marjoram and basil around her neck

Waist wrapped in wheat fields

Bathed in dew like a morning rose

Mouth filled with ribe fruits

Cradle of dreams, does love ever die?

Or is it an eternal flame?

Land of the noble and the brave

You overlook the world from your throne

And I carry you inside me wherever I roam

باب القصة القصيرة

في هـذا البـاب، نقـرأ قصصًـا قصـيرة كتبهـا طـلاب وطالبـات الجامعـة، تحمـل ملامـح المكان وأصداء الحياة اليومية، وتُعيد رسم عسير بعيون شابة مُبدعة.

Short Story Section

In this section, we read short stories written by the university's students narratives shaped by the features of place and the echoes of everyday life, reimagining Aseer through the eyes of young and creative writers.

ليلى علي محمد آل مريف عسيري
الكلـية التطبيقـية بمحـايل عســير

عسير الثابتة

في عسير، لا تصمت الجبال... بل تتكلم تنهض شامخة كأنها دروس مفتوحة في الثبات، تهمس لي:"من عرف قمّتي، لا يقبل أن يعيش في القاع" فأتعلّم أن الطموح ليس صعودًا فقط، بل عزّة نفس وكرامة روح. وبينما أرفع بصري نحو القمم، يحتويني الضباب... ذلك الزائر الغامض الذي يغطي الحقيقة ليختبر إيماني بالنور.

أغمض عيني وأسير عبره كأنني أمشي في أحلامي، فأدرك أن الغموض ليس خوفًا... بل مساحة يولد فيها الأمل. وفي القرى العسيرية... البيوت ليست حجارة، بل ذاكرة. في كل نافذة دفء، وفي كل باب حكاية، وفي كل امرأة ترتدي ثوبها المطرّز... ألف عام من القوة والأنوثة. هناك تعلّمت أن الأصالة ليست ماضيًا قديمًا، بل حاضرًا يرفع رأسه بفخر. ثم يأتي الغيم... يطفو كأنه رسالة من السماء، يقول: "حتى وإن ابتعدت، سأعود".

وفي صوت الرعد أسمع اشتعال الحياة، ثم ينهمر المطر على الأرض العطشى، فينبت العشب، وتُغسَل القلوب،ويولد كل شيء من جديد... حتى نحن.

عسير ليست مكانًا فقط عسير مزاج حلم، وروح فن، وقصيدة مفتوحة على احتمالات السماء. كل طريق فيها يشبه طريق الإنسان إلى ذاته: ملتوٍ... ضبابي... لكنه يصل. وحين أقف على حافة جبل السودة، أشعر أن الريح تنادي اسمي، فأعلم أن هذه الأرض لا تراني عابرة، بل مبدعة، وشاهدة، وابنة لهذا الجمال.

في عسير تعلّمت: أن الهُوية ليست فكرة... بل نبضًا. وأن الطبيعة ليست منظرًا... بل معلّمًا. وأن الإنسان حين يحتضنه المكان... يتحوّل إلى قصيدة لهذا... كلما هبّ الغيم على جبال عسير، نهض في داخلي حلمٌ جديد، وكبرت في قلبي وطنية لا تُوصف، وأعرف أنني من أرضٍ لا تنجب إلا الجمال، والقوة، والمبدعين.

Aseer, the Unshaken

In Aseer, the mountains do not fall silent, they speak. They rise in quiet majesty, as if offering open lessons in resilience, whispering:"Whoever has known my peak will never settle for the valley."So I learn that ambition is not only ascent, but the dignity of spirit and nobility of soul.

And as I lift my gaze toward the peaks, the fog gathers around me... a mysterious visitor who hides the truth to test my faith in the light. I close my eyes and walk through it, as though moving inside a dream,realizing that mystery is not fear, but space where hope is born. In the villages of Aseer, the houses are not stone; they are memories. Every window holds warmth, every door holds a story,and in every woman wearing her embroidered dress, a thousand years of strength and grace.

There I learned that authenticity is not a relic of the past, but a proud,living present.Then comes the cloud, drifting like a message from the sky, saying:"Even if I leave, I will return."In the thunder, I hear life catching fire,and when the rain falls upon the thirsty earth, grass emerges, hearts are washed,and everything is born again, even us. Aseer is not just a place;Aseer is the mood of a dream, the soul of art, a poem open to the sky's possibilities.

Every road here resembles the human journey to oneself:winding... veiled in mist... yet it leads somewhere true.And when I stand at the edge of Al-Soudah Mountain, I feel the wind calling my name. Then I know this land does not see me as passerby, but as a creator,a witness, a child of beauty.

In Aseer I learned:That identity is not an idea, but a heartbeat. That nature is not scenery, but a teacher. And that when a place embraces a person... they become poetry. So whenever the clouds rise over Aseer's mountains, a new dream rises within me, and a love for this land grows deeper, beyond words. And I know I am from a place that seldom gave birth to beauty, strength, and artists .

فاطمة محمد بشير زكريا الهوسه
كلية علوم الحاسب

ضباب لا يعرف الغربة

لم أَخْتَر عسير، هي التي اختارتني. جئتُها مُغْتَرِبة، أحمل قلبي في حقيبة، وذكرياتي في الذاكرة. كنتُ أبحث عن ملجأ للحظة، وسكينة مؤقتة... فوجدتُ شيئًا يشبه الانتماء.

في صباحٍ ضبابي، خرجتُ وحدي إلى أحد مرتفعاتها. الهواء بارد، لكنه لا يصفعك... بل يحتضنك. البيوت الطينية، الجبال الخضراء، وجوه الناس... كلّها أشياء لا تُشبهني، لكنها لم تبعدني.

في الغربة، اعتدتُ أن أشرح نفسي. كثيرًا. لكن هنا، في عسير، شعرتُ أن الصمت كافٍ.

كان الضباب كثيفًا، لا أرى سوى خطواتي... لكني شعرتُ أن الأرض تعرفني، حتى لو لم أنتمِ بعد.

امرأة عجوز ألقت السلام، وسألتني إن كنتُ "من هنا". ترددتُ، ثم قلت:

"لا... بس يمكن قريب".

ضحكت وقالت:

"يكفي إنك جيتي في الخميس... كل الأشياء الحلوة تبدأ فيه".

منذ ذلك اليوم، لم أعد أقاوم الغيم. صرتُ أنتظره، أتبعه، وأسكنه.

عسير لم تشبهني، لكنها لم ترفضني.

وفي عالمٍ يحاسبك على مكانك، يكفي أن تجد مكانًا لا يسألك كثيرًا... بل يتركك تكون.

A Fog That Knows No Exile

I didn't choose Aseer, it chose me.I arrived as a stranger, carrying my heart in a bag and my memories in silence.

I was looking for a moment of refuge, a temporary peace... found something that felt like belonging.

On a foggy morning, I walked alone to one of its high places. The air was cold, but it didn't sting, it embraced.The mud houses, the green mountains, the faces of the people... none of it looked like me, yet none of it pushed me away .

In exile, I got used to explaining myself, again and again.But here, in Aseer, silence felt enough.

The fog was thick — I could only see my steps.Still, I felt the ground knew me, even if I didn't yet belong.An elderly woman greeted me and asked, "Are you from here?"I hesitated, then said:"No... but maybe close."

She laughed and replied:

"It's enough that you came on a Thursday; Thursdays always bring good things."Since that day, I stopped resisting the clouds.
I began to wait for them, follow them, and live inside them.
Aseer didn't resemble me, but it didn't reject me.
And in a world that demands you prove where you belong, it is enough to find a place that doesn't ask, a place that simply lets you be.

لين محمد سعيد الأحمري
كلية الآداب والعلوم الإنسانية

أرضٌ تُعانق

رحلتي بدأت بروحي وجسدي السقيم، في عمر الحادية عشرة بعد فقدان الأمل، قررنا الذهاب في رحلةٍ أخيرة إلى جنوب المملكة -عسير- بين جبالٍ تعانق الجميع. كان هذا كل ما نحتاج. تحوّلت الحرارة إلى برودة، والرياح صديقةٌ تهمس لي من أين أتت، تُغنّي وتداعب شعري، تحثّني على الابتسامة، وعلى أن أرمي حزني ليومٍ هادئ.

تراقص ردائي الأخضر — وأنا لم أرقص قط. الشمس تختلس النظر بين السحب، ربما خجولة؟ تشبهني قمم الجبال تتنافس: من يصل أولًا؟ ربما سأحاول... فالعالم من القمة يبدو صغيرًا، مضحكًا.

سألتُ والدتي:

– لماذا الجبال مرتفعة؟

قالت: لتذكّرنا بصغر العالم.

وصلنا حين ارتدت الأرض لباسًا أخضر يشبه ردائي. أَتدعوني لأصبح شجرة؟ أم عشبة أعيش جزءًا منها؟

كريمة، مرحِّبة، لا يمكن وصف رائحتها... فقط شَمُّها.

أشارت جدتي إلى السماء: زرقاء... تارةً بيضاء... ساعةً تتفاخر بكنوزها، وأخرى داكنة تحملني للنوم كوالدي.

تبكي بشدة، هل تُعاني أم ترجُو؟

وتارة صفاءٌ تام، لماذا تبدو جميلة وحدها؟

والدي يغضب حين ألعب وحدي في يومي الأخير، همست الرياح:

"إلى اللقاء القريب".

أريد العودة... لكن لا أريد الرحيل الأرض حيّة... تُعانق، ترحّب، وتُودّع.

ننتمي لها... وتنتمي لنا.

A LAND THAT HOLDS YOU CLOSE

My journey began with a weary soul and a fragile body, at the age of eleven.

When hope was gone, we decided on one last trip to the south of the Kingdom, to Aseer, where the mountains embrace everyone. That was all we needed.

Heat turned to coolness, and the wind became a friend — whispering where it came from, singing, playing with my hair, urging me to smile and set my sadness aside for a quieter day.

My green dress danced gleefully; I had never danced before. The sun peeked shyly through the clouds, perhaps embarrassed... like me.

Mountain peaks competed: who can rise highest? Maybe I'll try; from the top, the world looks small... almost funny.

I asked my mother: "Why are mountains so tall?" She said: "To remind us how small the world is." We arrived when the earth wore a green garment that looked like mine.

Was it inviting me to become a tree? Or a blade of grass—part of its being? Generous, welcoming, its scent can't be described, only breathed in. My grandmother pointed to the sky: Blue, then white, sometimes showing off its treasure, other times dark, carrying me to sleep like my father once did.

When it cries hard, is it hurting, or praying? And when it's perfectly clear, why is it beautiful only then?

when I used to play alone, my dad would get angry On my last day, the wind whispered:

"We'll meet again." I would love to return, but I don't even want to leave. The earth is alive... embracing,breathing us in and out. We belong to it, and it belongs to us.

لمياء بنت مسفر آل مذاهبي
كلـــية الطـــب

ذاكرة لا تشيخ

حين أنسى، تعيدني لحظات أبتسم فيها بحنينٍ لأيامٍ يئستُ من عودتها.
هبّت رائحة حنونة أعادتني لبيتٍ كنت أتردد إليه، ألعب فيه مع الصغار
ونتحارب، ويومٍ أُقفل عليّ الباب بالخطأ!
وجبلٍ تسلقناه ثم تسابقنا هبوطًا منه.
جهلنا أن لتلك اللقاءات آخر، وأن كل صغير منا سيكبر ليجد للحياة جبلًا يتسلقه،
وأبوابًا تُغلق دونه، وحروبًا أخرى ليخوضها.
أحنّ لجدي الذي كان ينتظر الصلاة بعد الصلاة،
ولكرمه حين يتصدق ويُبقي لنفسه قوت يومه ورداءً يسعه.
كنت أطلب منه ليضحكني أن يعضّ لحيته الطويلة — فيفعل.
وأحنّ لجدتي التي كانت تخبز التنور وتُجفف الأقِط، وتطعمنا بحنان،
ولحين كانت تحنّي كفّيّ، ولحضنها الذي كنت أراه العالم كله.
أحنّ للمناسبات قديمًا، حين كنا نجتمع قبلها لنستعد معًا،
والمكان يضجّ بالحياة والملابس والزينة.
على مرّ السنين، نسي جدي كل شيء إلا صلاته وأذانه حتى توفي،
وضعفت جدتي لتلحقه، وما عاد حضنها يسعني كالعالم.
أسعى اليوم في عالم الكبار، وما زلت أحنّ للحياة حين كانت بسيطة وقابلة
للسيطرة.
وقد أشيخ يومًا... لكن ذاكرتي لن تفعل، ما دمت أزورها كل يوم،
كما أنا، الطفلة نفسها، في مزرعة جدها الخضراء،
أطلّ عليها من نافذتي وأنا شابّة، وهي أرض صُلبة لا ينبت فيها إلا بعد المطر.
لن تشيخ ذاكرة حملت لي حب الطفولة وهناءها،
ولا أيامي مع جدي وجدتي.

A Memory That Never Ages

When I forget, memories return, moments that make me smile longing for days I gave up on reliving.

A gentle scent carries me back to a house I used to visit, playing and pretending to fight with the little ones, To the day I was accidentally locked inside.

To the mountain we climbed up and raced down, never knowing those moments would end one day And each of us would grow up to face our own mountains, our own closed doors, and our own battles.

I miss my grandfather, ending one a prayer waiting for the next, giving away only keeping enough for the day, wrapped in a cloak that fits only him.

I used to ask him to bite his long beard just to make me laugh — and he would do it .

I miss my grandmother — baking in the clay oven, drying jameed, feeding us with kindness,

dying my hands with henna, her embrace feeling like the entire world.

I miss how celebrations once were — gathering early, preparing together, The houses were alive with fabrics, voices, and joy.

With time, my grandfather forgot everything except his prayer and the call to worship — until he passed.

My grandmother grew weak and followed him, and her embrace that used to fit the whole world would no longer hold me.

Now I walk through the grown-up world, still yearning for a life simple and within reach.

One day I may grow old, but my memory never will, as long as I go back to it everyday , he same child still, standing in my grandfather's verdant farm, Today, as a young woman, I look from the window to see the land that only only blooms with rain A memory filled with childhood's love and peace cannot grow old, nor the days I spent with my grandfather and grandmother.

ديالا يحيى قاسم الفيفي
الكلية التطبيقية/ المحالة

همسات فـــــتاة الضباب بين الجبال

في إحدى ليالي عسير الباردة، كان الضباب يبتلع الطرقات حتى صارت البيوت أطيافًا بعيدة.

خرجت ريما إلى شرفتها تبحث عن هواء يبدّد أفكارها الثقيلة، فإذا بها تلمح على أحد الجبال ظلُّ فتاة تقف بصمت.

حين أمعنت النظر، بدأت تقترب بخطوات مستقيمة — كأنها لا تسير، بل تطير.

مهلًا... أهي تطير فعلًا؟!

اقتربت أكثر، ليظهر وجهها بلا ملامح — مجرد فراغ أبيض يحدّق بها.

ارتجف قلب ريما وأرادت أن تصرخ،

لكن حين صرخت، اختفى صوتها في أعماق الضباب.

تراجعت خائفة تريد الهرب،

فإذا بالغرفة تتبدل: أبواب مغلقة، ونوافذ تتهامس.

شعرت بأن أحدًا يسبقها بخطوة، ينفّذ ما تفكر فيه قبل أن تفعله.

خطر لها أن تهرب عبر الشرفة، فقفزت على مظلة السيارة في الحوش،

لكن فجأة وجدت نفسها مجددًا داخل غرفتها — دون أن تعرف كيف وصلت.

على المكتب كان هناك طبق ساخن لم تطلبه،

والشرفة مفتوحة،

والضباب يتسلل ببطء إلى الداخل.

عندها أدركت ريما:

الفتاة لم تكن خيالًا — بل كيانًا من الضباب.

وكلما ازداد الضباب في عسير... عاد ليظهر لها بين الجبال.

WHISPERS OF THE MIST GIRL

On a cold night in Aseer, the fog swallowed the roads until the houses looked like distant ghosts.

Rima stepped out to her balcony, hoping the air might clear her heavy thoughts,

and there, on a distant mountain, she saw the shadow of a girl standing still.

When she focused, the figure began moving closer, not walking, but drifting... almost flying.

As it approached, its face appeared: blank, featureless, a white void staring back.

Rima tried to scream, but her voice vanished into the fog.

The room changed — doors shut, windows whispered,

and she felt like someone was one step ahead of her.

She tried to escape from the balcony, jumped toward the car shed,

and suddenly found herself back inside her room, not knowing how.

On the desk was a hot plate of food she hadn't ordered.

The balcony was open.

The fog was slipping inside.

And then Rima understood:

The girl wasn't a hallucination...

She was made of fog.

And each time the mist returns to Aseer...

she will return with it.

باب المقال الأدبي

يتناول هذا الباب مقالات أدبية وثقافية تعبّر عن وعي طلاب الجامعة، وتكشف رؤيتهم للجمال، والهُوية، والثقافة.

literary Essay Section

This section features literary and cultural essays that reflect the awareness of the university's students and reveal their perspectives on beauty, identity, and culture.

يارا مساعد آل دعيرم الشهراني

كلية الأعمال

عسير حيث تنبض الأصالة بالحياة

يشدّني إلى عسير انتماءٌ لا يُقاس، فكل زاويةٍ فيها تحمل ذكرى وحكاية. عشت بين جبالها ونسيمها ما يقارب العشرين عامًا، ومع ذلك لم يبهت فيها سحر الدهشة يومًا. ما زلت كل صباحٍ أجد في ملامحها ما يثير إعجابي من جديد؛ في طبيعتها الفاتنة، وجبالها التي تعانق الغيم، ولهجات أهلها وعاداتهم التي تتنوع كما تتنوع تضاريسها، وتتجسّد جميع القيم الجنوبية من كرم وشهامة وتلاحم في روحٍ واحدة: "روح عسير الأصيلة".

ولأن الجمال يُلهم الجمال، وجدت نفسي أستعذب شعر سموّ الأمير خالد الفيصل، الشاعر الذي جمع بين فصاحة الكلمة وصدق الإحساس، فكانت قصائده مرآةً تعكس رقيّ الانتماء وعمق الإحساس بالأرض. وقد امتزج شعره بالموسيقى حين تغنّى فنان العرب محمد عبده بعددٍ من قصائده، ليمنحها بصوته حضورًا خالدًا يضاعف أثرها في الوجدان. رسم سموّه بكلماته لوحةً فريدةً لعسير حين تغنّى بسحابها وجبالها، فعبّر عمّا يسكننا جميعًا من حبٍ وهيامٍ بهذا المكان الفريد.

تتربع عسير على قممٍ مكسوّةٍ بالسحاب، يتهادى عليها نسيمها العليل ويعانقها الضباب على مدار العام. تنهمر أمطارها على المدرجات الخضراء، فتروي الحياة وتكتب الطبيعة فصلًا جديدًا من الجمال الأبدي. واليوم، تمضي عسير بخطواتٍ واثقة نحو غدٍ يليق بسحرها تحت قيادةٍ ترى في الجمال رسالةً تُروى للعالم. رؤية تُنبت الحياة في الجبال والسهول، وتعيد للإنسان مكانته في قلب التنمية، حتى تصير عسير مقصدًا لا يفقد دفئه، وسياحةً لا تُبنى على موسم، بل على روحٍ تنبض بالعطاء طيلة العام.

ولا تُعرف عسير فقط بجمالها الطبيعي، إنما بروحها الثقافية النابضة بالإبداع والأصالة. فهي مرآةٌ للهُوية الجنوبية العريقة التي صاغتها الجبال والوديان والقرى القديمة، ومهدٌ للفن والتراث الأصيل. تتجلى ملامح هذه الأصالة في فنونها الشعبية كالخطوة واللعب، وتغدو هذه الفنون اليوم عنصر جذب سياحي يُعرّف الزائرين بهُوية الجنوب وإبداع أهله، كما تتجلى في أزيائها التراثية الزاهية التي تحكي حكاية الأجداد. وأهلها يحملون دفءَ الجبل وشموخه، يرحبون بالغريب كأنه من أهل الدار، ويتوارثون القيم والكرم جيلًا بعد جيل.

وحين يُذكر الجنوب وتُروى حكاياته، تبقى عسير شاهدةً على عمق الانتماء وصدق المشاعر. ينبت الانتماء كما تنبت الحياة من صخرها، ويظلّ الجنوبي مهما ابتعد، يحمل الجنوب في صوته ولهجته ونبضه. وكما يقال: "قد تُخرج الجنوبي من الجنوب، لكنك لا تستطيع أن تُخرج الجنوب من قلب الجنوبي".

Aseer, Where Authenticity Comes Alive

I am bound to Aseer by an unmeasurable sense of belonging. Every corner carries a memory and a story. I lived among its mountains and breeze for nearly twenty years, yet the wonder it inspires has never faded. Every morning, I rediscover something that stirs my admiration anew,its captivating landscapes, its mountains that embrace the clouds, and the rich variety of its dialects and traditions, all reflecting the values of the South: generosity, dignity, and unity, embodied in one spirit: the true spirit of Aseer.

Because beauty inspires beauty, I found myself drawn to the poetry of His Highness Prince Khalid Al-Faisal; a poet whose words blend eloquence with sincerity. His verses became a mirror reflecting a noble affinity and a deep connection to the land. His poems found a new cord when the Arab artist Mohammed Abdu performed several of them, which granted them an eternal life and deepened their emotional resonance. With his words, the Prince painted a unique portrait of Aseer, celebrating its clouds and mountains and expressed the passion we all carry for this extraordinary place.

Aseer rises upon peaks draped in clouds, caressed by gentle breezes and wrapped in mist throughout the year. Rain falls upon its green terraces, watering life and allowing nature to write another chapter of eternal beauty. Today, Aseer moves confidently toward a future worthy of its charm, guided by a vision that sees its beauty as a story to be shared with the world. A vision that brings life back to its mountains and plains, restoring humanity to the heart of development, so that Aseer becomes a destination that never loses its warmth; a land of tourism rooted not in a season, but in a spirit that is there all year long.

Yet Aseer is not only defined by its natural beauty, its soul culture, vibrant with creativity and authenticity, mirrors the ancient southern identity shaped by mountains, valleys, and historic villages. It is a cradle of art and living heritage. This authenticity shines through its traditional arts, such as Al-Khutwah and Al-La'b, which today form a cultural attraction introducing visitors to the spirit of the South and the creativity of its people. It lives as well in its colorful traditional garments, each stitch telling the story of ancestors. Its people embody both the warmth and the steadfastness of the mountains—welcoming strangers as though they were kin, and passing down values and generosity from one generation to the next.

And when the South is mentioned and its tales are told, Aseer stands as living proof of deep belonging and genuine emotion. Identity here grows like life sprouting from stone. No matter how far a southerner travels, they carry the South in their voice, their accent, and the pulse of their heart. As the saying goes:

"You may take the southerner out of the South, but you can never take the South out of the southerner."

نوال محمد أحمد العسيري

كلـية الآداب والعلـــوم الإنسـانـــية

الذات في حضن الجبال: فلسفة عسير العميقة

في عسير الجنوبية، الجبال ليست مجرد صخور، إنها مرآة الروح وأرشيف الزمن. كل وادٍ، وكل صخرة، تحمل صدى أجيال عاشت على مهبّ الريح؛ أناس عاشوا الصعوبات بلا تذمّر، وصاغوا قيمهم مع الأرض. هؤلاء الأجداد لم يتركوا أثرًا ماديًا فحسب، إنما زرعوا في النفوس مصدرًا صلبًا، رؤية نافذة، وروحًا بالحياة قبل أن يعرفها الإنسان الحديث.

البيئة هنا تصنع الإنسان قبل أن يعرف ذاته. تكثّف التفاصيل الروحية والدروب العميقة، وتستلزم المزارع -التي تتطلب مجهودًا شاقًا- قدرة الإنسان على مواجهة نفسه قبل مواجهة الأرض. كل نسمة تمرّ على هذه الجبال تُضاعف ذاكرة المكان، وتطرح أسئلة حول معنى الذات، والزمن، والصمود. يشعر المرء أنه ينتمي إلى الماضي وخطّ الحضارة فضلًا عن انتمائه إلى الأرض، دون أن يتخلى عن حكمة الجذور، لكنه مطالب باستحضارها ليحافظ على توازنه.

الصعوبات ليست عقبات، بل أدوات لصياغة النفس وصناعة الوعي. منذ قرون، كان شعراء الجنوب حفَظة الوعي، نساءً ورجالًا؛ لم تكن القصيدة مجرد كلمات فقط، إنها صدى للعمق الإنساني، وحوار بين الجغرافيا والروح، مرتبط أساسًا بالإنسان والمكان. كانت اللغة هنا طريقًا لفهم الحياة، لا لتزيينها، ولتجعل الجبال مدرسة في الروح، وملاذًا لحضور لا تهزه التحولات، ولا تسلبه القدرة على رؤية نفسه.

الجبال تُصلّب الفكر وتحرّر الروح، لكنها تختبر الإنسان أيضًا، فتجعله يواجه لحظات من الأعماق الداخلية، إذ يصبح الصبر تجربة، والوعي مسؤولية مستمرة، بين الأرض والزمن. بين الأجيال الصابرة والحضارة التي تتردد، تولد حياة صامتة، لكنها مشعّة بالدلالات والمعاني. وهنا، في حضرة الذات الصامدة، تظهر قدرة جديدة على مواجهة تحديات العالم، كما واجه الأجداد عبر القرون؛ وكأن أثرًا خالدًا تركوه في وجدان النفس، مع وعي دائم بأن كل يوم جديد يجلب اختبارًا للحكمة الموروثة، وقوة الوعي الداخلي.

The Self in the Embrace of Mountains: The Deep Philosophy of ʿAseer

In southern ʿAseer, the mountains are not mere stones, but mirrors of the soul and archivists of time. Every valley, every rock, carries the echo of generations that lived on the edge of the wind; people who faced hardship without complaint, shaped their values through the land itself. These ancestors left behind more than physical traces; they planted within us a solid core, a clear vision, and a spirit of life long before modern man came to define it.

Here, the environment shapes the human being before they start to know themself. It condenses spiritual details, deep pathways, and fields that demand labor and patience, forcing the person to confront oneself before confronting the soil. Every breeze that crosses these mountains doubles the memory of place, raising questions about identity, time, and endurance. One feels not only tied to the land, but also to the past and the quiet line of civilization, still holding onto the wisdom of roots.

A wisdom one must actively summon to stay balanced.

Hardship is not an obstacle, but a tool to sharpen oneself and form consciousness. For centuries, the poets of the south were the keepers of awareness, women and men alike. Their verses were not mere words, but reflections of an inner depth, a dialogue between geography and spirit, always rooted in the relationship between human and land. Here, language became a path to understand life rather than decorating it, turning mountains into a school of the soul and a refuge for a presence unshakable by change, nor can it be robbed of its inner sight.

The mountains harden the mind and free the spirit, yet they also test the human heart, pushing it toward moments of inner reflection. Patience becomes an experience, awareness becomes a lifelong responsibility; suspended between earth and time. Between the steady endurance of ancestors and the hesitant pulse of modernity, a quiet life is born, full of meaning and silent light. And here, in the presence of a steadfast self, emerges a renewed strength to face the world's challenges, just as those before us did across the centuries; leaving behind a trace that still lives in the depths of our being, reminding us that each new day brings its own test of inherited wisdom and inner consciousness.

باب الفنون البصرية

لوحات وصور رقمية التقطت
جمال عسير من زوايا متعددة،
ورسمت علاقة المبدع بالمكان

visual Arts Section

A collection of paintings and digital artworks capturing the beauty of Aseer from multiple perspectives, portraying the artist’s intimate connection with place.

فيّ أحمد سعد مستور الشهراني

كلية الأعمال

بين سكون الجبال وهمس السماء، تنهض عسير بهيئتها الأصيلة في ملامح اللوحة؛ بيوتٌ من طينٍ وحجرٍ تعانق الأرض بثبات ووقار، والقصبة تقف شامخةً تحرس القرى. تتلوَّن السماء بأطيافها الساحرة، وتفترش الأرض زينتها، في مشهد يروي خلود الهُوية وكرم الطبيعة في ربوع عسير.

Amid the stillness of the mountains and the whispers of the sky, appears Aseer in its authentic form. Mud and stone houses embrace the earth with dignity, while the watchtower stands tall over the villages. The sky glows with colour, the land spreads its beauty, and together they tell a story of timeless identity and generous nature

رسمٌ رقمي على جهاز لوحي، استغرق ثلاث ساعات. حين قرأتُ قصيدة الدكتور عبد الهادي حرب في أبها، وتوقفت عند شطره: «الريحُ لحنٌ والسحابُ رواقصُ»، خطرت لي فكرة ترجمة هذا الإيقاع الشعري إلى لوحة تُجسّد جمال العبارة وروح المكان.

A digital artwork created by tablet that took three hours to complete. After reading Dr. Abdulhadi Harb's poem about Abha, especially the verse "Wind is a melody, Clouds are dancers," I was inspired to turn those words into a visual piece that reflects their beauty and spirit

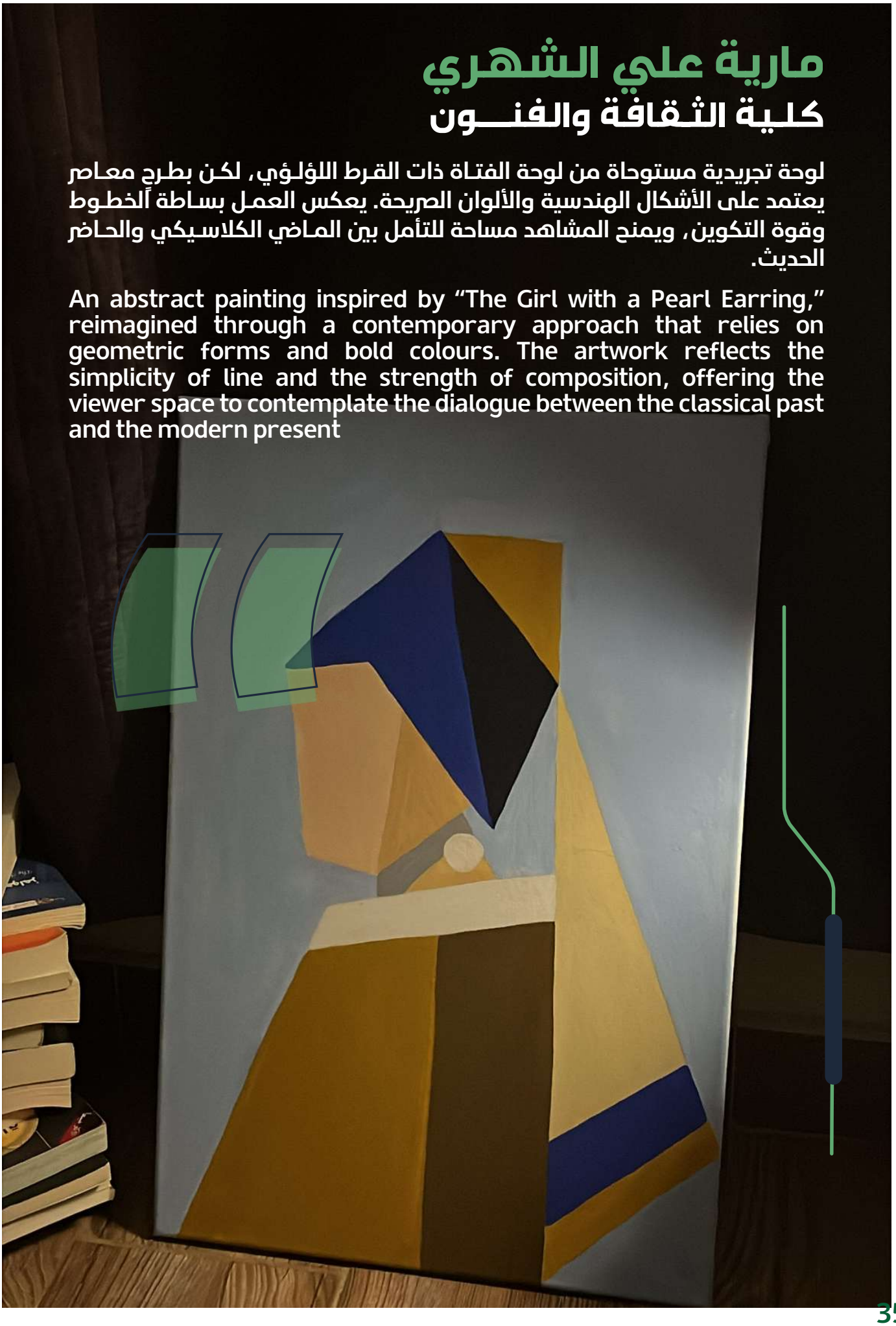
الرباب عبد الرحمن عسيري

كلية اللغات والترجمة

ماريـة علـي الشهـري
كلـيـة الثـقافـة والفنـــون

لوحة تجريدية مستوحاة من لوحة الفتاة ذات القرط اللؤلؤي، لكن بطرح معاصر يعتمد على الأشكال الهندسية والألوان الصريحة. يعكس العمل بساطة الخطوط وقوة التكوين، ويمنح المشاهد مساحة للتأمل بين الماضي الكلاسيكي والحاضر الحديث.

An abstract painting inspired by “The Girl with a Pearl Earring,” reimagined through a contemporary approach that relies on geometric forms and bold colours. The artwork reflects the simplicity of line and the strength of composition, offering the viewer space to contemplate the dialogue between the classical past and the modern present



رولا علي صافي

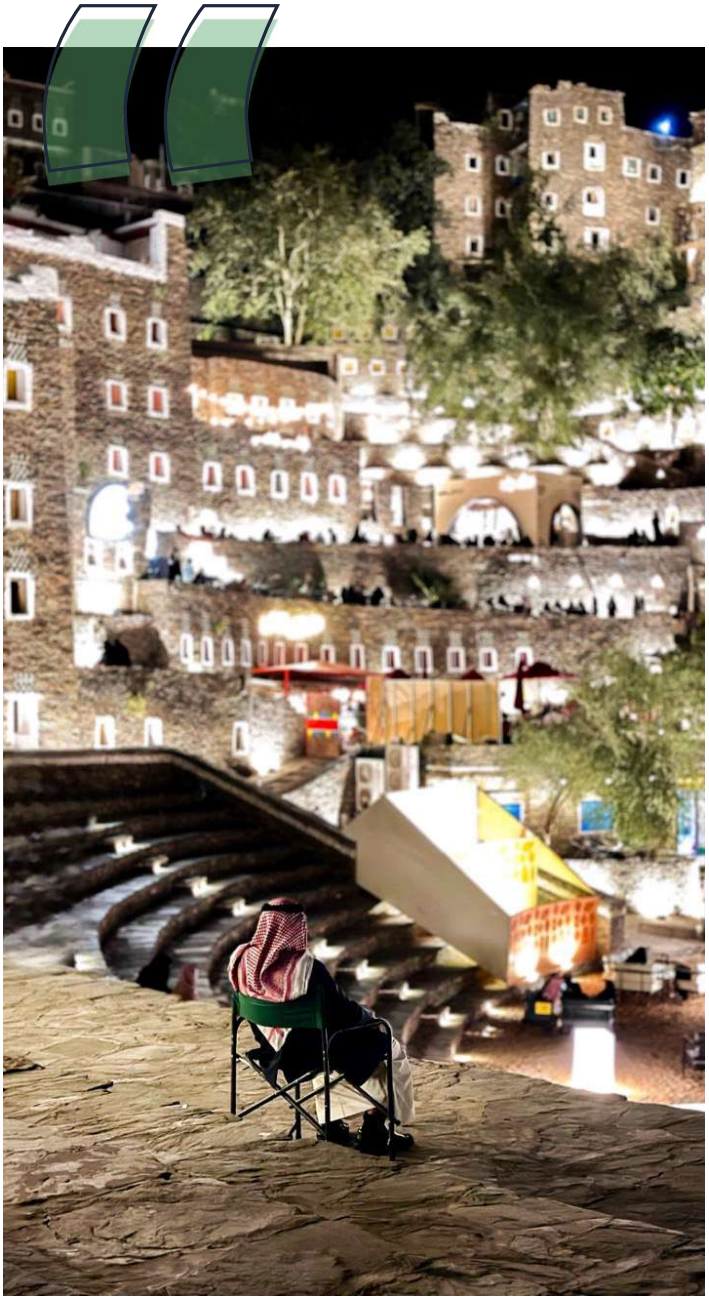
الكلية التطبيقية (تنومة)

مشاركتي في فعالية "ثراء" جـــاءت لتجســـيد هُويـــة منطقــة عســير، مــن خــلال توثيق أكثر من ألفي صورة تـبرز جمـال المكـان وعمـق الانتماء. وتُعد هذه الصورة مـن أبـرز الأعمـال، إذ تظهـر شخصـية سـمو الأمـير تركـي بـــن طـــلال بوصـــفه رمـــزًا للتنمية والاعتزاز بالهُوية.

My participation in the “Tharā” event aimed to reflect the cultural identity of the Aseer region by documenting more than two thousand photographs that highlight the beauty of the place and the deep connection to the land. This image is among the most significant, portraying His Highness Prince Turki bin Talal as a symbol of development and pride.

رُبَّ هِمَّةٍ أحيت أُمَّة، وهنا في رجال ألمع تجسدت تلك الهِمَّة في حجارةٍ صمدت لقرون، تحكي قصة شعبٍ بنى مجده بين الجبال، فصار تراثه مصدر فخر، وإرثه نبراسًا للأجيال.

Inspired by a humble teaseller on a mountain road in Aseer, offering tea for free despite having little. The shaded clothing details add realism, while Al-Qatt Al-Aseeri patterns reflect the region's identity. The artwork celebrates the Southern values of humility and generosity



نجود موسى محمد آل مجدوع عسيري

كلية العلوم الطبية التطبيقية

أريام طالع أحمد البارقي

الكلية التطبيقية بأبها

استلهمتُ اللوحة من مشهد بائع شاي بسيط على طريق جبلي في عسير، يقدّم الشاي مجانًا رغم قلّة الإمكانات. ركّزتُ على التظليل في تفاصيل الملابس لإبراز واقعية المشهد وبساطته، بينما تعكس النقوش المستوحاة من القط العسيري هُوية المنطقة. تجسّد اللوحة التواضع والكرم بوصفها قيمًا أصيلة في المجتمع الجنوبي.

Inspired by a humble teaseller on a mountain road in Aseer, offering tea for free despite having little. The shaded clothing details add realism, while Al-Qatt Al-Aseeri patterns reflect the region's identity. The artwork celebrates the Southern values of humility and generosity.

فاطمة عيسى عتودي

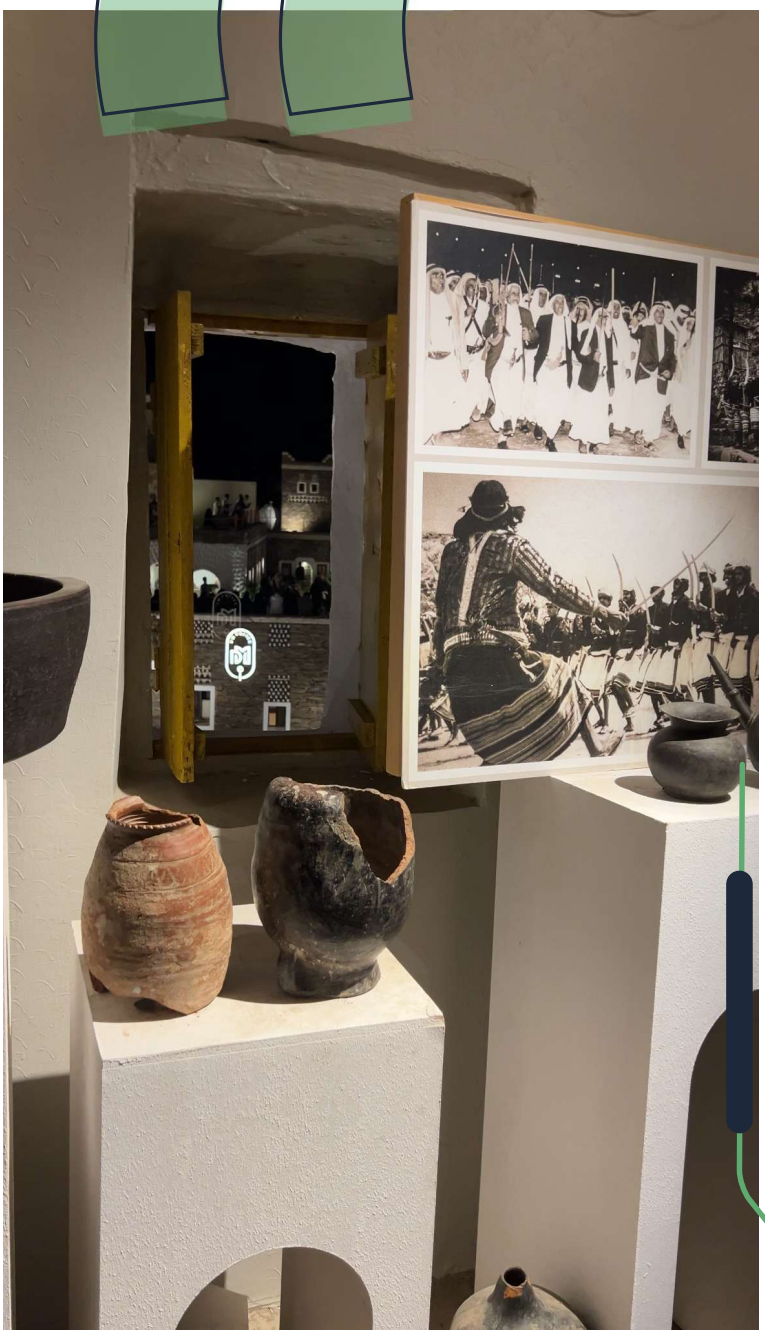
الكلية التطبيقية برجال ألمع

إن التصوير في قرية رجال ألمع حوار بين الماضي والحاضر قبل أن يكون تصويرًا للمكان. كل زاوية تحمل ملامح التاريخ وروح الإنسان العسيري، الذي استطاع أن يحفظ تراثه في ملامح الحجر والزخارف، ليبقى الفن شاهدًا على هُوية المكان وذاكرته.

Photography in Rijal Almaa is more than capturing beauty—it is a dialogue between past and present. Every corner reflects history and the spirit of the Aseeri people, who carved their heritage in stone and ornament. Art remains a witness to the identity and memory of this place.

لجين محمد علي الخالدي

كلية التربية

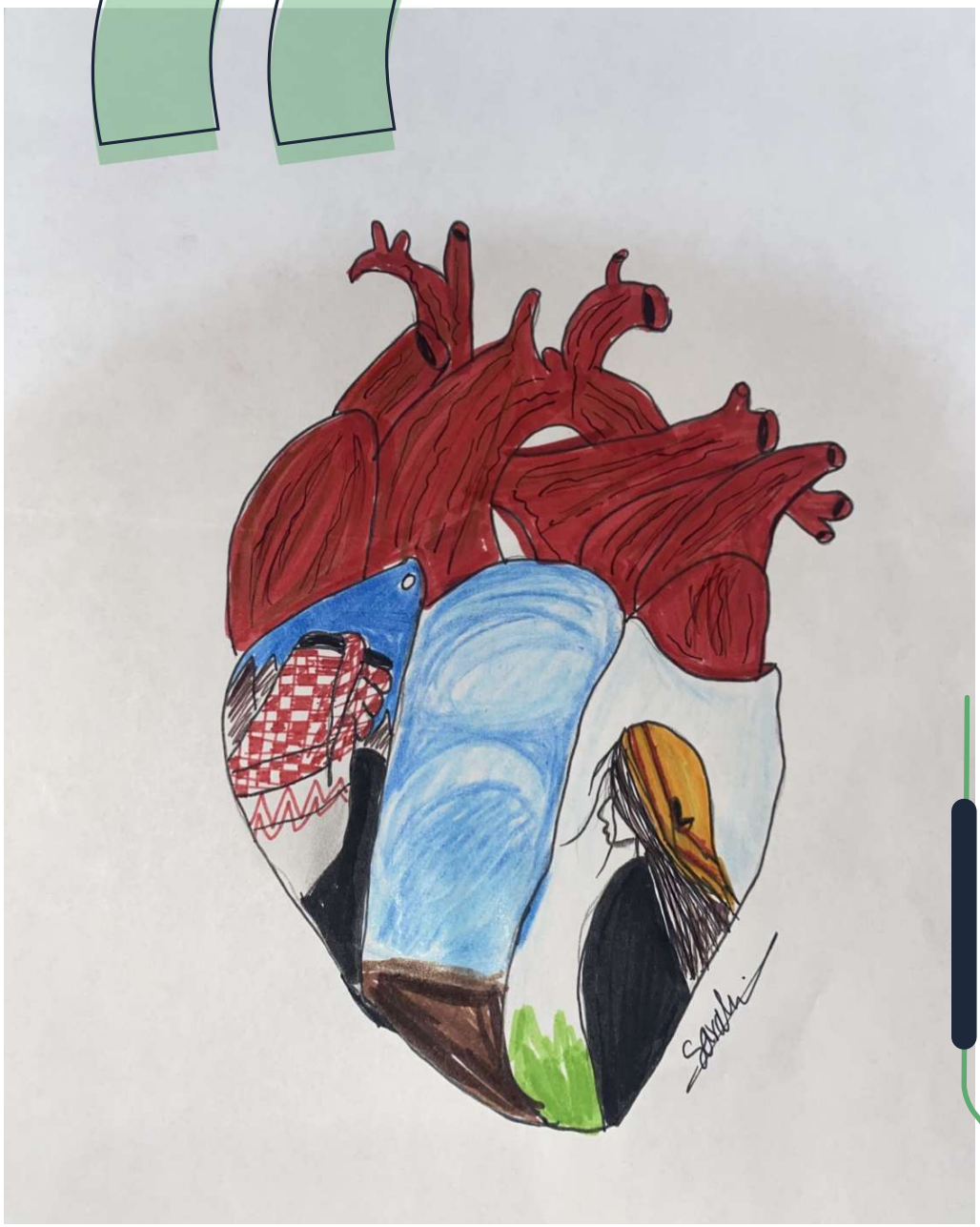


تجسّد هذه الصورة روح منطقة عسير من خلال مزيجٍ جميل بين التراث والحداثة؛ إذ تظهر الأواني الفخارية القديمة التي تحكي عن حياة الأجداد، وصور الفنون الشعبية التي تعبّر عن الفخر والانتماء، ومن خلف النافذة تتألق العمارة العسيرية بزخارفها الحجرية، في مشهدٍ يوثّق أصالة المكان وجماله الثقافي.

This picture reflects the spirit of Aseer through a blend of tradition and modernity.

Ancient pottery, folk art, and Aseeri stone architecture come together to preserve the region's cultural beauty and identity.

سارة يحيى علي الصالحي
كلية التربية



تعبّر هذه الرسمة عن حب منطقة عسير والانتماء إليها، إذ رُسم القلب الإنساني واحتُويت داخله رموز من التراث العسيري مثل اللباس التقليدي والمناظر الطبيعية. وينم الدمج بين القلب وهذه الرموز على أن عشق عسير مزروع في الإنسان ويجري في عروقه.

This artwork expresses love and belonging to the Aseer region. The human heart is drawn containing symbols of Aseeri heritage—traditional dress and natural landscapes. The fusion shows that the love of Aseer is rooted deep within and flows through one's veins

أميرة عبد الله حنبص القحطاني
كلية التربية

في أزقة عسير القديمة -دون تحديد- تبقى الحجارة شاهدةً على من رحلوا وبقي أثرهم يروي حكايات المجد والأصالة. هذا البناء العريق، بلونه الطيني وهيبته الصامتة، يجسد روح الأجداد؛ يرحل الناس وتبقى بصماتهم تنبض في الجدران، هامسةً بأن التراث لا يزول، إنما يعيش في تفاصيل المكان.

In Aseer's old alleyways, stone walls preserve the memory of those who came before, telling stories of glory and genuinity. Though people leave, their traces remain; proof that tradition lives on in every detail of the place.

الخـــــتام
Conclusion

لم يكن هذا الكتيّب مجرد تجميعٍ لنصوصٍ أو أعمالٍ فنية، إنما مساحة التقت فيها الأصوات الشابة مع التجربة، والتعبير مع الهُوية. وقد عبّر المشاركون، كلٌ بطريقته، عن رؤاهم الخاصة، تاركين أثرًا يعكس وعيًا متناميًا بقيمة الكلمة والصورة ودورهما في بناء الإنسان. ويأتي هذا العمل بوصفه خطوةً أولى في مسارٍ نأمل أن يتسع ليحتضن مزيدًا من الإبداع، ويؤكد أن الجامعة ليست فضاءً للتعلُم فحسب، بل حاضنة للفكر والخيال.

This booklet is not merely a collection of literary texts or artistic works; it is a space where emerging voices converge with experience, and where expression meets identity. Each participant articulates a distinct perspective, leaving an imprint that reflects a growing awareness of the power of words and images and their role in shaping human experience. This work represents an initial step in a journey we hope will continue to unfold, welcoming further creativity and reaffirming the university not only as a place of learning, but as a nurturing ground for thought and imagination.

الشكـــر والتقـديـــر
Acknowledgments

تتقدم وحدة الموهبة والإبداع بالكلية التطبيقية برجال ألمع بالشكر إلى:

- عمادة شؤون الطالب على دعمهم الكريم.
- إدارة الكليـــة التطبيقيـــة برجال ألـــــــمع.
- لجـــنة التحكـــــيم.
- الطـــلاب والطالـــبات المشاركـــــــــين.

وشكر خاص

- لسعادة الدكتورة جميلة مشبب الراوي مديرة وحدة الموهبة والإبداع بعمادة شؤون الطالب على دعمها الكريم واقتراحاتها البنّاءة التي أسهمت في إثراء هذا الإصدار ولكل من ساهم في إنجاحه.

The Talent & Creativity Unit at the Applied College in Rijal Alma 'extends its gratitude to:

- The Deanship of Student Affairs for their generous support.
- The administration of the Applied College in Rijal Alma.
- The judging committee.
- All participating students.

Special Thanks

- TO Dr. Jameela Mishabb Al-Rawi, the Head of the Talent & Creativity Unit at the Deanship of Student Affairs, for her generous support and thoughtful suggestions that helped enrich this publication, and to everyone who contributed to its success.

فريق العمل

الإشراف العام

أ.د. سعد بن سعيد القحطاني

عميد عمادة شؤون الطلاب

التنسيق التنفيذي

أ. أشواق آل مغرم

رئيسة وحدة الموهبة والإبداع بالكلية التطبيقية برجال ألمع

التنسيق الإعلامي والتواصل

أ. عـــبدالله آل خبـــية

رئيس قسم الإعلام بعمادة شؤون الطلاب

التدقيق اللغوي وترجمة النصوص الأدبية

د. بنان عسيري

أستاذ مساعد بكلية اللغات والترجمة وكيلة كلية الثقافة والفنون

لجنة التحكيم:

- أ.د محمد علي العمري
- د. عبد الله محمد هتان
- د. حـنان فـــائع عسيري
- د. غـيداء عـــــلي العمري
- د. سهام موسى آل حـيدر
- أ. أشواق محمد آل مغرم

جامعة الملك خالد
KING KHALID UNIVERSITY